



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	КУЗНЕЦОВА
Имя	ЕЛИЗАВЕТА
Отчество	ВАСИЛЬЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ



ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





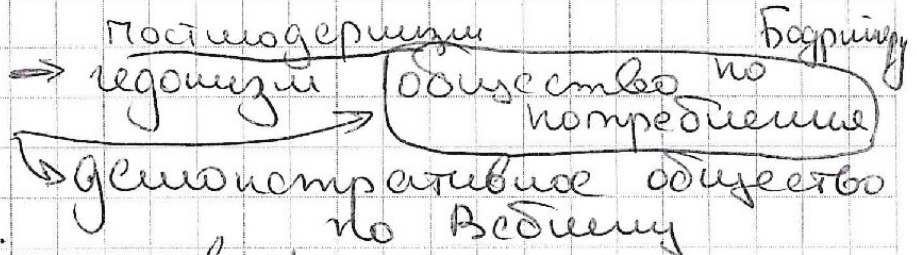
Блок 1

Задача 1.

- 1) Г
- 2) В
- 3) Б
- 4) Д
- 5) А

Задача 2.

Эстетика
отношение



Задача 3.

Витгенштейн и Поппер - философия критического рационализма

предмет - наука

как системное понятие

неопозитивизм

- истина
- язык
- логика

Задача 4.

Процесс в 2023	Действия, которые существуют, но раньше	Выходы
7 2 4 9 10	8 1 3 4	5 6



Задание 5.

Будва на фрагмент	Тип искусств	Характер	Пример
A	14	2	12
B	11	8	7
C	4	10	15

Задание 6.

- 1) 1 - Элитарная культура
2 - Народная культура
3 - Массовая культура

- 2) Основание:
 - группа носителей (Элитар - элита общества/культ/культуры)
(массов - все, народ - опред. народы)

= сложность/простота
понимания
и восприятия

- барьер входа
в группу носителей

= автор произведений

- цели и ф-ции
культуры

- возможности распространения и воспроизводимости

- 3) критика массовой культуры -
потребительское общество -
постиндустриализм, Фрейдомарксизм
Экзистенциализм или просто Марксизм





Маркузе - "Одномерный человек"
Лосе - Ортега и Гассет в споре
с Мамеймом ~~говоря~~
выступая против массовой
культуры

Бодрийер - "Общество потребления"
критика в терминах
"вещей-символов"
+ Эрик Грошс

~~Бодрийер~~





Блок II

Философия.

Самое модное явление, которое отмечает Философия в современном мире является упадок моральных ценностей и морали как таковой. Как известно, моральный деградации сопровождается торжеством нигилизма - нигилизма в истинно истинно нигилистическом понимании. Философ понимает нигилизм как всемирный исторический процесс, корни которого кроются в падении человеческого существования - нигилизм существовал всегда - он не является вовсе продуктом современного мира. Безусловно, в работе Мартина Хайдеггера, посвященной анализу метафизики Ницше, он критикует своего соратника как в понимании сущности метафизики так и в понимании нигилизма, однако в некоторых ~~момент~~ аспектах их точки зрения совпадают. Важно



отметить, что Ницше помышлял
процесс истории как переход
от трансцендентных, метафизиче-
ских и идеалистских истин,
где человек имеет ориентир-
заранее заданный де-факто
детерминированный цель -
и в христианстве таковы
св. векторы явления Бога.
Но происходит транзакция
и поворот от трансцендентного
к имманентному, где
цель не детерминирована, ее
определяют сами человек, но
человек имеет способности
существовать в моральном
вакууме, он не верит ни
во что, поскольку не находит
точку опоры - все действия
кажутся ему бессмысленными
и заранее обреченными на
провал - человек собственными
руками убивает Бога, в
этом и заключается моральный
упадок (здесь можно вспомнить
две великие науки -
Философа Эриха Фромма и
социолога Зигмунда Баумана.
Первый писал о обезличении
человека благодаря истинной
свободе - "Бегство от свободы"





Фрейдомарксист на примере
фашистской Германии описывает
ситуацию, иллюстрирующую, что
человек не хочет брать на
себя ответственность, которая
априори вытекает из свободы —
ему легче быть в антиномиче-
ских механизмах, чем то, что доказывает
реальная банальность знания,
который описана в своих
работах Хайнц Фрейд —
диссидентствующий тоталитаризм.
Однако важно понимать, что
Келли пишет и призывает
всех к власти и власти —
но ей обладают только
те люди, которые теперь
сами могут задавать ориентиры
и моральные установки —
так называемый сверхчеловек
принадлежит к верблюд-чел-
ребекам и как идеалу совершенства
сверхчеловек.

Возвращаясь к Зигмунду
Фрейду можно выделить
его книгу «Статьи о
насилиии и туризме», в
которой он описывает очень
сходный с Келли процесс
формирования бытия человека.
В модерне табуированной метафорой





человеческая выступая как универсальная ценность - христианская. Однако в постмодерне происходит трансформация, в связи с чем человек теряет свою цель и ее долгосрочность и вечность - теперь на смену ему приходит туризм - (во-первых его характеризует отсутствие долговечной цели и структура, во-вторых туризм отнимает "мощность и своего рода "индивидуальность" - отключенные "материальные и духовные ресурсы". Вместе с туризмом появляются также фетиши, бродяги и шрипы и все это характеризует релятивистское общество постмодерна - где не существует единой цели, истины, а понятие пространства и времени лишь услащены.

Важно отметить, что моральный упадок по Ницше связан с его теорией морали - мораль рабов и мораль господ. Первые воспринимают так называемое господство





нагано, вторые - аполомогено.
Их антагонизм порождает
ресентимент - чувство злорадства
рабов по отношению к хозяевам
и как следствие обвинение
последних в своих неудачах.
На данном этапе религиозным
будет упомянуть Достоевского,
на которого Ницше оказал
незамысловатое влияние.
Наиболее очевидной амнезией
мира рабов и господств
является возвращение

~~Федора Михайловича Родина~~
Раскольников из произведения
"Преступление и наказание":
"творь или грохочи или
"право имею". Но также
стоит отметить, что философ
повиновался на писателя и
своим мавнах, мощнейшей
Смерти Бога! Достоевский
позднее будет писать де-срешто
отсылаясь на Ницше: -
"если бога нет, то все дозволено."

На данном этапе можно
обратиться к критике христиан-
ства и как следствие
идеологии у Ницше. Безусловно
интерпретировать представления





Философом феномен смерти
Бога и нигилизма ~~является~~ и
его значение для общества
можно по-разному. Однако
очевидно, что "Бессмертное
ничто", "демонстрирующий
апофеоз нигилизма именно
термином, "ничто" заменил Бога,
поскольку люди перестав верить
в трансцендентную истину и
потерев ориентир, таинственный образ
саморучно убил Бога, но
неизбежно ~~сказать~~ что давая данному
феномену строго отрицательное
значение - наоборот, теперь
появилась возможность самому
человеку встать на место
Бога и сделать со сверхчеловеком.
Именно религиозный аспект
нигилистической ~~проблемы~~ философии
имеет позамышлявания
экзистенциализма, в частности,
представителем атеистической
мысли (Сартр, Камю) в противовес
религиозному экзистенциализму
Иерусалема. Сартр в своей работе
"Экзистенциализм - это гуманизм"
писал не просто о вседозволенности
как Достоевский, а скорее
о том самом Человеческом
конструктивизме и индетерминизме
как закономерно выражении в одной





Вот фраза: "Существование
предопределяет сущность"
(в отличие от эссенциализма,
утверждавшего равные степени
противоположную истину*)
Таими образами, человек
понимается словно лоповская
табачка газа и конструирует
свою сущность исходя из своих
поступков. ~~Или~~ (нет Бога -
деиурга - полное отрицание
преаутокистской теории
происхождения человека)
Интереснее, на мой взгляд
является фраза Канна
(Аг - это другое). Если в
христианстве Аг есть противоположность
Великому Раю - нисхождение в Божий
то у Канна Аг это идеальное
и единственное возмещение
всей сущности человека. Человек,
подлинно Канна, постоянно
себя "конструирует" и невозможно
нам обозначить точку конца этого
перманентного процесса, за
исключением двух событий -
фактической смерти и в лице
опускающей - т.е. других.
Так и получается, что
Аг и другие есть с точки зрения
восприятия собственной сущности
слепые и слепые.



Ну и поспавший последний автором, на которого Ницше также оказал значительное влияние является Мамитайр. Его коммунизм наиболее часто исследует при определении понятия справедливости и исследования этики как таковой. Мамитайр аналогично вышеупомянутым авторам писал о цифровом упадке и отходе от человеческих традиций, что приводит к деградации общества, однако в отличие от многих исследователей он призывает к возвращению - к всему роду ренессансу и традициям, а если грубо допустить, то и к христианскому Богу.

Резюмируя все вышесказанное, хочется отметить, что Ницше на много десятилетий переломил своих современников и действительно предопределил и предугадал многие нарративы в дискурсе философии 20-21 веков.

